

NOVIEMBRE 2007

BCN MAD BZV PNR TKQ DKR



Instituto Jane Goodall

Para la investigación de la vida salvaje, la conservación y la educación

ESTE MES

Noche en el Zoo

El contacto en los chimpancés

Licabú se pone guapa

Entérate de cómo funciona BioDiverCiudad

Voluntarios para Darwin

Estimados socios y amigos:

Antes que nada, quiero dar el pésame y el soporte en mi nombre y el del Instituto a la Fundación Mona por la muerte de Pancho, un afable y carismático chimpancé rescatado, que llevaba una vida feliz en la Fundación. Un encadenado de circunstancias desafortunadas y un claro desconocimiento y pánico de las fuerzas del orden acabaron trágicamente con su vida. En el Instituto Jane Goodall conocemos muy bien las dificultades prácticas de mantener a individuos tan increíblemente inteligentes como Pancho en instalaciones que les permitan vivir dignamente y al mismo tiempo evitar sus planes de fuga, tan sofisticados como los que haría un humano, pero con toda las extraordinarias habilidades propias de su especie. Por eso, seguiremos apoyando el trabajo de la Fundación Mona en todo lo posible, por que conocemos muy de cerca a sus excelentes profesionales, y por que sabemos que su amor por estos individuos y por la conservación es lo único que les motiva a seguir con este duro camino, muchas veces sembrado de dificultades e incomprensión.



En el lado positivo, este mes tiene un protagonista indudable: el Profesor Roots. Su nombre completo es Stanley Roots, y a venido a nuestro país desde el Congo para conocer y ayudar a proteger la biodiversidad urbana. O eso dicen...

Este curioso y divertido personaje es el encargado de transmitir el mensaje educativo y de conservación de Jane en la nueva iniciativa del Instituto Jane Goodall en España: "BioDiverCiudad. Misión: explorar la jungla urbana".

BioDiverCiudad.org fue presentado por el Profesor Roots en una divertida rueda de prensa el pasado día 7 de noviembre en la sede de la Fundación Biodiversidad, la ejecutora de los programa de biodiversidad de el Ministerio de Medio Ambiente y colaboradora en Biodiverciudad.

El segundo hito de este programa ha sido la acampada nocturna en el zoo de Barcelona el pasado 16 de noviembre, que permitió niños y padres descubrir los pequeños animales que campan a sus anchas (valga la redundancia) por las instalaciones del zoo y el Parque de la Ciutadela cada noche, como los erizos. Uno de los objetivos importantes del Instituto Jane Goodall es ayudar a reconducir el papel de los zoos en espacios cada vez mas centrados en la educación ambiental, la conservación y la investigación y cada vez menos hacia un espectáculo sin mucho sentido en el mundo en el que vivimos. Actividades como la acampada del viernes

Como anécdota a destacar, el invitado de honor, Profesor Edward O. Wilson y el Profesor Roots se fundieron en un abrazo y hablaron largamente sobre la especialidad del primero, las hormigas, y el impacto de una extraña subespecie urbana muy dañina para el medio ambiente: el hormigón.

Espero que esta iniciativa sea de vuestro agrado y os apuntéis con vuestras familias y/o recomendéis el programa en la escuela de

Ferran Guallar

CORRESPONSAL EN ÁFRICA
FERRAN GUALLAR
director

NOCHE EN EL ZOO

Acampada nocturna

El 16 de Noviembre celebramos la inauguración de los Ecosafaris de la primera edición de BioDiverCiudad, en una sesión muy intensa con invitados de primerísima línea para la primera "Noche en el Zoo de Barcelona". Después de realizar avistamiento de las aves que llegaron para dormir en el zoo (impresionante colonia de garzas reales, con 70 nidos en los árboles del parque!), los pequeños exploradores se dirigieron al Espai Goril·les donde le esperaba el Dr. Edward O. Wilson, primera figura mundial en el mundo de la biología, e introductor del término "biodiversidad" entre muchos otros como Sociobiología o Consiliencia, que visitaba Barcelona para recibir el Premi Internacional Catalunya de manos del President de la Generalitat. El Dr. Wilson está considerado el mirmecólogo (estudioso de las hormigas) más importante de la historia, tiene el premio de Ciencias Naturales equivalente al Nobel que da la Academia sueca, entre otros muchos records, y de más especies diferentes, y puso en evidencia que sabemos más acerca de marcas de coches que de biodiversidad urbana. Compartí el honor de sentarme en la mesa de la rueda de prensa con estas dos eminencias y con la Sra. Imma Mayol del Ajuntament de Barcelona, que se estrenaba como responsable política del Zoo de Barcelona.

Después de las presentaciones, ver el vídeo de Jane presentado BioDiverCiudad (que podéis encontrar en www.biodiverciudad.com) y explicar qué es el IJG, R&S y BioDiverCiudad, nombramos al Dr. Wilson "padrino" de BioDiverCiudad, y por ello recibió una placa conmemorativa y unos dibujos hechos por el ilustrador de Biodiverciudad especialmente para la ocasión. En esta insólita rueda de prensa no fueron los numerosos periodistas de prensa escrita, radios y televisiones los encargados de preguntarle, sino los propios exploradores, con los que Wilson y Roots tuvieron un distendido coloquio principalmente sobre la vida de las hormigas. Acabada la rueda de prensa y después de agotar a Wilson con firmas de libros, más preguntas, agradecimientos, etc., los exploradores acompañados por las cámaras del Canal 33 de Televisión de Catalunya siguieron con el ecosafari propiamente dicho, realizando una liberación de anfibios en el estanque de Sant Francesc, ya que estos animales debían mudarse a causa de unas obras. Seguidamente tuvimos una charla murciélagos a cargo del especialista de Galanthus, Sergi García, con interesantes curiosidades y grabaciones de su forma de ecolocalización por ultrasonidos adaptadas para que pudiéramos oírlas.

La parte más emocionante para los jóvenes Shoots fue la búsqueda de erizos, aún a sabiendas que en esta época tienen poca actividad y son difíciles de localizar.



NOCHE EN EL ZOO

Acampada nocturna



Gracias a la experiencia del especialista Josep Garcia del Equip Verd del Zoo, pudimos encontrar uno de ellos que comparamos con el que traía Sergi Garcia con una antena de radio para su localización, dado que pertenecían a especies diferentes (erizo común y erizo moruno respectivamente). Fue emocionante ver como deambulaba por entre nosotros el erizo moruno, y como el erizo común se mantenía en forma de bola inexpugnable a todo menos al spray verde que le aplicó Josep Garcia (sólo un puntito) para poder identificarle y estudiar su comportamiento de ahora en adelante. Este erizo inició así su estrellato televisivo antes las cámaras del Canal 33, que también entrevistaron a algunos Shoots y por supuesto a Roots, que le cedió su nombre.

Gracias a la experiencia del especialista Josep Garcia del Equip Verd del Zoo, pudimos encontrar uno de ellos que comparamos con el que traía Sergi Garcia con una antena de radio para su localización, dado que pertenecían a especies diferentes (erizo común y erizo moruno respectivamente). Fue emocionante ver como deambulaba por entre nosotros el erizo moruno, y como el erizo común se mantenía en forma de bola inexpugnable a todo menos al spray verde que le aplicó Josep Garcia (sólo un puntito) para poder identificarle y estudiar su comportamiento de ahora en adelante. Este erizo inició así su estrellato televisivo antes las cámaras del Canal 33, que también entrevistaron a algunos Shoots y por supuesto a Roots, que le cedió su nombre.



Josep Lluís Viladot
Director Roots & Shoots España

TCHIMPOUNGA

Licabú y la torre de agua



La nueva torre que distribuirá agua por todo el santuario de Tchimpounga está a punto de acabarse gracias a las aportaciones económicas de los donadores. Licabú, un chimpancé un poco inquieto, al que le gusta saltarse a la torera las normas y mucho más las vallas de Tchimpounga se ocupó hace unos días de dar su visto bueno a esta novedosa estructura. Realmente algo tan grande, tan nuevo y en ese color tan rojo era una provocación para Licabú irresistible.

Una vez saltada la valla Licabú se dirigió sin titubear a la gran torre roja. Lo que nunca llegó a pensar este rebelde es que el rojo de los tubos era pintura aun fresca. El olor de la pintura y el color fueron suficiente motivo para un par de lametazos y besuqueos.

Pareció no gustarle mucho y enseguida desistió, pero claro, el show estaba servido. Licabú fue el objetivo de las risas de los trabajadores de Tchimpounga. Sus labios rojos vermellón le daban un aspecto cómico y grotesco que hacía recordar a esas muñecas pinto rojeadas por una niña pequeña con el pintalabios de su madre.



Finalmente Licabú comenzó a sentir que algo no iba bien. La había vuelto a hacer buena. Los cuidadores corrieron detrás de él hasta volverlo a meter con los otros chimpancés. La cara de Licabú lo decía todo. Parecía haberse arrepentido, o al menos eso intentaba hacernos creer. Lo que está claro es que esta gamberrada le iba a durar varios días en la cara.

Fernando Turmo
Tchimpounga

TCHIMPOUNGA

El contacto en los chimpancés

El chimpancé es un ser muy social. Su vida gira entorno a un conjunto de normas, límites, coaliciones, jerarquías, permisos, prohibiciones y concesiones. Todo está enmarcado en un concepto de grupo social muy definido. Un gran macho dominante dirigirá e impondrá su poder al resto de los individuos. Para ello necesitará de sus aliados y sus sometidos.

Un jefe nunca puede imponer su poder solo. Para mantener su jerarquía debe actuar en muchas ocasiones violentamente y apoyado estratégicamente por su "ejército" particular. Para obtener su incondicional respeto la violencia no es la única vía. Justamente en el lado opuesto, y de una manera complementaria, el mundo de la comunicación a través del tacto y sutiles caricias hace crecer fuertes lazos de unión entre los individuos. Digamos que las relaciones de los chimpancés se podrían definir como un "Haz el amor y también la guerra".

Realmente es sorprendente la velocidad en la que se mezclan en la vida social de los chimpancés estos dos conceptos. Se pueden observar cambios bruscos entre las tiernas caricias y una explosión de violencia súbita respondiendo a una provocación externa.

Se podría afirmar que la violencia en el chimpancé no es gratuita y siempre existe un porqué detrás de cada agresión, justificado dentro de un código de conducta único de esta especie, aunque nos sorprendería saber las enormes coincidencias entre sus porqués y los de la raza humana.

Como podemos ver en la siguiente foto el individuo sometido se acerca temeroso y sumiso. Sus intentos por estar del lado del más fuerte son evidentes aunque es una jugada arriesgada y así lo atestigua la expresión de su cara. Similar a una sonrisa en la que se muestran todos los dientes y con gritos intermitentes, claro gesto ilustrativo de la sensación de miedo y frustración entremezclados



TCHIMPOUNGA

El contacto en los chimpancés

En la foto siguiente se observa otro tipo de acercamiento. Un individuo rodea los brazos de un segundo y le muerde ligeramente. En este caso el gesto es más confidencial y entre aliados. En Tchimpounga se observa muy fácilmente este gesto entre los individuos adultos justo antes de la hora en la que se les da de comer. La excitación por el olor y la visión de la comida deja entrever claramente gestos como éste.

Otro tipo de comportamiento puede ser el juego de darse palmas con las manos entre compañeros, algo que nos recuerda a nuestro comportamiento humano. Otra variante que se puede observar son las palmadas en la espalda en busca de consolación, coalición o amistad.

Otro tipo de gesto de acercamiento es la masturbación. Lo que para nosotros los humanos sería un acto obscuro y un tabú si se realizara en público entre los chimpancés esto no es así. El sexo forma parte de la vida diaria de una manera abierta.

Por otro lado es preciso afirmar que en el chimpancé una erección puede venir dada por la simple excitación de la comida o por algún estímulo externo sin encontrar en ello un origen o causa sexual propiamente dicha.

En la foto siguiente se puede apreciar este tipo de gesto. El estímulo externo era la visión de la comida que los cuidadores estaban depositando en el dormitorio. Dos aliados se masturban para aliviar el exceso de excitación por el hambre.

Las hembras son seguidas muy de cerca por los machos. Éstos no son muy románticos y parecen ir al grano. Los tocamientos del aparato reproductor femenino son cotidianos. La parte trasera de la hembra es un cúmulo de información que los machos deben de actualizar frecuentemente. El olfato es una de las maneras preferidas. (Foto de al lado).



TCHIMPOUNGA

El contacto en los chimpancés

El contacto más frecuente es el llamado "grooming" o espulgamiento. Éste consiste en una serie de caricias que parecen buscar el acicalamiento, expurgación o cuidados de pequeñas heridas mediante una limpieza superficial del compañero. Las manos se acompañan con la boca para realizar esta tarea. Detrás de este sentido limpiador y depurativo de la piel se encuentra un significado de comunicación entre individuos. Digamos que a falta de palabras el espulgamiento es el hilo conductor de las relaciones entre individuos más utilizado en las distancias cortas. (Foto de abajo).



Con estos ejemplos se puede introducir ligeramente al maravilloso mundo de la comunicación entre chimpancés mediante el contacto. Estos han sido solo unos cuantos ejemplos genéricos a los que se podrían añadir otros muchos más. Aunque me arriesgaría a decir que existen otros tantos aun desconocidos para nosotros por su sutileza o dualidad de significado.

La comunicación en esta especie es tan sencillamente necesaria como en la nuestra.



Fernando Turmo
Tchimpounga. Congo

BIOFICHAS

Las BioFichas son el material didáctico básico del programa BioDiverCiudad, y pueden ser utilizadas dentro o fuera del ámbito escolar, individual o grupalmente. Se publican periódicamente en nuestra página web, empezando por la BioFicha 1 el Día de la Ciencia (15 de noviembre). A medida que se vayan publicando, podrán descargarse gratuitamente todas las que se necesiten, previo registro como usuario. Las escuelas son libres de descargar la cantidad de fichas que puedan trabajar (no hay límite mínimo, aunque se recomienda tratar toda la serie para mejor comprensión del mensaje del proyecto) También serán publicadas en suplementos educativos de medios comprometidos con la difusión del mensaje del BioDiverCiudad, como el suplemento Aula de El Mundo.

Las BioFichas constan en primer lugar de una historieta ilustrada protagonizada por el Profesor Roots (Raíces) y el grupo de niños Shoots (Retoños), que juntos exploran y protegen la biodiversidad urbana. En el reverso de la ficha se encuentra una explicación teórica del tema tratado, junto con preguntas y propuestas de investigación que buscan incentivar la curiosidad de los jóvenes.

Además de las Biofichas, se irá publicando material educativo adicional exclusivamente en la página web de BioDiverCiudad, como los “¿Sabías qué ...?”, la enciclopedia fotográfica “Minipedia”, propuestas de actividades de campo complementarias a los EcoSafaris y temas de BioDebate.

Siguiendo la filosofía del programa Roots & Shoots, estos materiales buscan no sólo informar sino también motivar para que los jóvenes estén motivados a aprender más, y en última instancia adquieran conciencia de cómo pueden actuar para mejorar tanto el entorno más cercano que les rodea, con el que habrán empatizado con BioDiverCiudad, como aquél que está más lejos y que no conocen directamente.

¡Regístrate y diviértete aprendiendo!

TEMARIO DE LAS BIOFICHAS

INTRODUCCIÓN. LA BIODIVERSIDAD.

BioFicha 1 ¿Qué es la Biodiversidad?

MÓDULO I. ECOSISTEMAS URBANOS

BioFicha 2 Ecosistemas urbanos I. Parques urbanos y periurbanos.

BioFicha 3 Ecosistemas urbanos II. Centro de la ciudad. Ecosistema aéreo. Ríos, lagos y estanques. La costa.

BioFicha 4 Biodiversidad en zonas urbanas insospechadas: anfibios en fuentes, rapaces, etc. Fauna nocturna.

BioFicha 5 Flora.

BioFicha 6 Parques urbanos y urbanismo.

BioFicha 7 Microbiodiversidad.

MÓDULO II. BIODIVERSIDAD “ARTIFICIAL”

BioFicha 8 Zooterios como garantes de la biodiversidad.

BioFicha 9 Biodiversidad en casa / Biodiversidad artificial.

BioFicha 10 Animales adaptados al medio humano / fauna autóctona vs. fauna alóctona.

BioFicha 11 Proyectos de protección y reintroducción de la biodiversidad.

CONCLUSIÓN: ¡GRUPOS EN ACCIÓN!

Resumen de los proyectos de Ecoiniciativas realizados por los grupos R&S BioDiverCiudad durante este curso.



ECOSAFARIS

En Madrid el programa se inaugura el 17 de diciembre con la actividad “Descubriendo el tesoro de la biodiversidad”. En esta actividad se realizará un recorrido de identificación de flora y fauna urbana por el pulmón de la Ciudad de Madrid: el Parque del Retiro de la mano de las expertas de Aula Tierra.

El programa de Ecosafaris en Madrid y Barcelona de la primera edición de BioDiverCiudad se desarrollará hasta el verano de 2008, e incluirá actividades de campo variadas y divertidas como censos ornitológicos, recorridos sensoriales, rutas urbanas en bicicleta, visitas a centros de recuperación de fauna y muchas más. La lista completa se encuentra en la web .

¡Apuntaos ya escribiendo un correo a !

info@biodiverciudad.org

info@biodiverciutat.org

Una vez más, apoyando y dando a conocer el programa educativo del Instituto Jane Goodall Roots&Shoots (raíces y brotes), que incita a los jóvenes de todas las edades a llevar a cabo proyectos de aprendizaje que fomentan el respeto y la compasión (empatía) por todos los seres vivos, existe esta parte de BioDiverCiudad llamada Ecoiniciativas, donde proyectos concretos serán realizados por parte de los grupos inscritos en nuestra página web www.biodiverciudad.org.

Los proyectos se registrarán en imágenes y textos para poder participar después en el concurso.

A final del curso se realizará un encuentro abierto a todos los grupos proactivos del programa BioDiverCiudad para compartir experiencias y comunicarlas a los medios de comunicación.

Se organizará un concurso para los participantes de esta iniciativa, premiando las dos mejores actividades. En el mes de Junio de 2008, Jane Goodall acudirá a Madrid para la entrega de los premios, consistentes en viajes para los dos grupos al Parque de Naturaleza de Cabárceno (Cantabria) o similar y dos pasajes para los adultos responsables de cada uno para visitar el Parque Nacional de Gombe, Tanzania, donde el Instituto Jane Goodall realiza sus investigaciones sobre chimpancés en libertad.

¡¡VISITA NUESTRA WEB Y APÚNTATE A LOS CONCURSOS Y A LOS ECOSAFARIS!!

www.biodiverciudad.org



El concurso fotográfico del programa BioDiversidad nos ayudará a realzar y darnos cuenta de la gran biodiversidad que existe en nuestras ciudades, a través de las imágenes. Cada mes cambiará la temática del concurso, para así valorar diferentes aspectos. Las categorías serán las siguientes:

- a. Primera categoría: fauna urbana
- b. Segunda categoría: insectos, otros invertebrados y animales pequeños
- c. Tercera categoría: foto denuncia (lo que no hay que hacer)
- d. Cuarta categoría: foto positiva (lo que hay que hacer)
- e. Quinta categoría: flora

Gracias a la ayuda de los biomapas, podremos saber la localización de la foto en las ciudades de Madrid y Barcelona. Poder compartir esta información hará que descubramos entre todos esos ejemplares de flora y fauna que sobreviven en nuestra ciudad cada día con nosotros y que no hemos prestado suficiente interés hasta ahora.

Premios relacionados con el mundo de la fotografía serán entregados cada mes, a la mejor foto. También recibirá un premio la mejor serie de fotos, para premiar así la fidelidad de participar en las cinco categorías, que será entregado en junio por la propia Dra. Jane Goodall.

¡Ayúda a construir los biomapas, a descubrirnos la naturaleza que te rodea cerca de casa, en tu barrio o en los frondosos parques de tu ciudad!

VOLUNTARIOS

Si vives o trabajas en Barcelona, tienes transporte y quieres colaborar con el centro Darwin de recuperación de Titíes y Tamarindos, puedes hacerlo trayendo al centro una vez por semana la fruta que les regala el Zoo de Barcelona (unos 10-20 Kg por semana). Los interesados por favor, enviar un e- mail a darwin@vertical.es



Para saber más sobre el centro:

<http://www.darwin.cat/PDFS/002DarwinNews.pdf>



El Zoo de Barcelona colabora con el Instituto Jane Goodall y el programa Roots & Shoots de España.

Maquetació Noelia Gómez